

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Живопись, графика, скульптура» (5 класс)

Модуль №2 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Образ родной земли в изобразительном искусстве

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве

Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность. Образ времени года в искусстве. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев. Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Мудрость народной жизни в искусстве

Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Образ единения человека с природой в искусстве

Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа. Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Тема защиты и охраны природы и памятников культуры. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве. Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

6 КЛАСС

Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве

Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве

Искусство натюрморта Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления. Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.

Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков, объема. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России. Выполнение эскиза декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок.

Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность. Зарисовки – повтор элементов цветочной росписи подносов.

Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи. Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.

Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур

Символика древних орнаментов

Растительный орнамент Древнего Египта. Древний Египет – родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства – белый, черный, синий, красный, желтый. Символика цвета. Зарисовки – повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта. Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно – прикладном искусстве. Зарисовки – повтор отдельных зооморфных мотивов: Жука – скоробея, сокола, шакала. Компоновка ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.

Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции. Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика – память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов современными художниками – керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики. Зарисовки – повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов. Передача характерных элементов орнамента.

Современный керамический сосуд в твоём исполнении. Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового,

образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией. Проектирование объекта (ваза). Конструирование современной формы керамического сосуда и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого и древнеегипетского искусства.

Традиции встречи Нового года в современной культуре

Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах.

«Новый год шагает по планете...». Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, - смелых линий, многоцветных мазков, пятен.

Исторические реалии в искусстве разных народов

Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве

Каменные стражи русской земли. Крепостная архитектура русского каменного зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и негибавшему духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть архитектуры в разных регионах России. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной архитектуры.

Рыцарский замок в средневековой Европе. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города. Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского и готического стиля.

Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря. Костюм средневекового воина – памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства. Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения средневекового рыцаря и русского воина – богатыря.

Батальная композиция. Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

Прославление женщины в искусстве народов мира

Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве. Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох. Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей.

Личность женщины в портретно-исторической композиции. Признаки эпохи в портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла

художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа. Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров.

Народный костюм в зеркале истории

Народный костюм России как культурное достояние народов мира. Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды. Зарисовки по описанию народных костюмов. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России.

Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств

Фольклорный фестиваль – праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действ.

Образ времени года в искусстве весна- утро года»

Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве

Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева – древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птицы – синтез мифологических представлений, легенд, сказок, поверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкций игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.

Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина – бесконечное многообразие колористических решений. Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов.

Светлое Христово Воскресенье, Пасха

«Как мир хорош в своей красе неожиданной...». Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху. Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы.

Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве

Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых. Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых.

Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического

продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **5-6 классах** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;
- понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;
- знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;
- иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.
- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двумерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;

- иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;
- иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля,

«Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Polenova и других картин;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Образ родной земли в изобразительном искусстве	9	0	9	http://www.portalschool.ru http://www.ict.edu.ru http://www.opennet.edu.ru
2	«Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве»	8	0	8	
3	Мудрость народной жизни в искусстве	11	0	11	
4	Образ единения человека с природой в искусстве	6	0	6	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	

6 КЛАСС.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Образ цветущей природы- вечная тема в искусстве	6	0	6	http://fcior.edu.ru/ http://www.school-collection.edu.ru/ http://www.russianculture.ru/
2	Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур	10	0	10	
3	Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Своеобразие празднования новолетия у народов мира	10	0	10	
4	Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни	8	0	8	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Дары осени в натюрморте	1	0	1	5А. 6.09 5Б. 4.09 5В. 7.09	http://www.portalschool.ru http://www.ict.edu.ru http://www.opennet.edu.ru
2	Колорит и образный строй натюрморта	1	0	1	5А. 13.09 5Б. 11.09 5В. 14.09	http://www.portalschool.ru
3	Осенние плоды в твоём натюрморте	1	0	1	5А. 20.09 5Б. 18.09 5В. 21.09	http://www.ict.edu.ru
4	Осенние плоды в твоём натюрморте	1	0	1	5А. 27.09 5Б. 25.09 5В. 28.09	http://www.opennet.edu.ru
5	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства.	1	0	1	5А. 4.10 5Б. 2.10 5В. 5.10	
6	Красота осеннего пейзажа в живописи	1	0	1	5А. 11.10 5Б. 9.10 5В. 12.10	http://www.portalschool.ru
7	Красота осеннего пейзажа в графике	1	0	1	5А. 18.10 5Б. 16.10 5В. 19.10	http://www.ict.edu.ru
8	«Осенних дней очарование» в книжной графике	1	0	1	5А. 25.10 5Б. 23.10 5В. 26.10	http://www.opennet.edu.ru
9	Осеннее настроение	1	0	1	5А. 8.11 5Б. 13.11 5В. 9.11	

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
10	Человек и земля-кормилица.	1	0	1	5А. 15.11 5Б. 20.11 5В. 16.11	http://www.portalschool.ru
11	Ярмарка	1	0	1	5А. 22.11 5Б. 27.11 5В. 23.11	http://www.ict.edu.ru
12	Зимняя пора в живописи	1	0	1	5А. 29.11 5Б. 4.12 5В. 30.11	http://www.opennet.edu.ru
13	Зимняя пора в живописи (продолжение)	1	0	1	5А. 6.12 5Б. 11.12 5В. 7.12	http://www.portalschool.ru
14	Искусство вокруг нас. Делу время -потехе – час.	1	0	1	5А. 13.12 5Б. 18.12 5В. 14.12	http://www.ict.edu.ru
15	Рукодельницы и мастера.	1	0	1	5А. 20.12 5Б. 25.12 5В. 21.12	http://www.opennet.edu.ru
16	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	1	0	1	5А. 27.12 5Б. 15.01 5В. 28.12	
17	Изображение героев сказок и былин для школьной новогодней галереи	1	0	1	5А. 10.01 5Б. 22.01 5В. 11.01	http://www.portalschool.ru
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1	0	1	5А. 17.01 5Б. 29.01 5В. 18.01	http://www.portalschool.ru
19	Изба – творенье русских мастеров	1	0	1	5А. 24.01 5Б. 5.02 5В. 25.01	http://www.ict.edu.ru

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
20	Фасад - лицо избы, окна её глаза	1	0	1	5А. 31.01 5Б. 12.02 5В. 1.02	http://www.opennet.edu.ru
21	Изба – модель мироздания	1	0	1	5А. 7.02 5Б. 19.02 5В. 8.02	
22	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.	1	0	1	5А. 14.02 5Б. 26.02 5В. 15.02	http://www.portalschool.ru
23	Художник и театр. Декорации к опере – сказке «Снегурочка»	1	0	1	5А. 21.02 5Б. 4.03 5В. 22.02	http://www.ict.edu.ru
24	Образы персонажей оперы – сказки «Снегурочка»	1	0	1	5А. 28.02 5Б. 11.03 5В. 29.02	http://www.opennet.edu.ru
25	Народные традиции в сценическом костюме к опере – сказке «Снегурочка»	1	0	1	5А. 6.03 5Б. 18.03 5В. 7.03	http://www.portalschool.ru
26	Масленица - праздник конца зимы и начала весны	1	0	1	5А. 13.03 5Б. 1.04 5В. 14.03	http://www.ict.edu.ru
27	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве	1	0	1	5А. 20.03 5Б. 8.04 5В. 21.03	http://www.opennet.edu.ru
28	Традиции оформления праздничной среды.	1	0	1	5А. 3.04 5Б. 15.04 5В. 4.04	
29	Животные – братья наши меньшие	1	0	1	5А. 10.04 5Б. 22.04 5В. 11.04	http://www.portalschool.ru http://www.ict.edu.ru

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
						http://www.opennet.edu.ru
30	Животные и его повадки в творчестве скульпторов -аниматоров	1	0	1	5А. 17.04 5Б. 29.04 5В. 18.04	http://www.portalschool.ru
31	Экологическая тема в плакате.	1	0	1	5А. 24.04 5Б. 6.05 5В. 25.04	http://www.ict.edu.ru
32	Троицына неделя и её образы в искусстве	1	0	1	5А. 8.05 5Б. 13.05 5В. 2.05	http://www.opennet.edu.ru
33	Народный праздничный костюм	1	0	1	5А. 15.05 5Б. 20.05 5В. 16.05	
34	Обрядовые куклы. Традиции и современность.	1	0	1	5А. 22.05 5Б. 5В. 23.05	http://www.portalschool.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве. Осенний букет в натюрморте живописцев.	1	0	1	6А. 1.09 6Б. 8.09	http://fcior.edu.ru/
2	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	1	0	1	6А. 8.09 6Б.15.09	http://www.school-collection.edu.ru/
3	Цветы на лаковых подносах мастеров	1	0	1	6А. 15.09	http://www.russianculture.ru/

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	из Жостова и Нижнего Тагила				6Б. 22.09	
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса	1	0	1	6А. 22.09 6Б.29.09	http://www.russianculture.ru/
5	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока	1	0	1	6А. 6.10 6Б.6.10	http://www.school-collection.edu.ru/
6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока	1	0	1	6А. 13.10 6Б. 13.10	http://www.school-collection.edu.ru/
7	Символика древних орнаментов. Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1	0	1	6А. 20.10 6Б. 20.10	http://fcior.edu.ru/
8	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта	1	0	1	6А. 27.10 6Б. 27.10	http://fcior.edu.ru/
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции	1	0	1	6А. 10.11 6Б. 10.11	http://fcior.edu.ru/
10	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	1	0	1	6А. 17.11 6Б.17.11	http://www.school-collection.edu.ru/
11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	1	0	1	6А. 24.11 6Б. 24.11	http://www.school-collection.edu.ru/
12	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская наборка	1	0	1	6А. 1.12 6Б.1.12	http://www.school-collection.edu.ru/
13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская наборка	1	0	1	6А. 8.12 6Б.8.12	http://www.school-collection.edu.ru/
14	Традиции Новолетия в культуре народов мира. Традиции встречи Нового года в современной культуре. «Новый год шагает по планете...»	1	0	1	6А. 15.12 6Б.15.12	http://fcior.edu.ru/

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
15	«новый год шагает по планете...»	1	0	1	6А. 22.12 6Б.22.12	http://fcior.edu.ru/
16	«новый год шагает по планете...»	1	0	1	6А. 12.01 6Б.12.01	http://fcior.edu.ru/
17	Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве. Каменные стражи России (XII-XVII вв.)	1	0	1	6А. 19.01 6Б.19.01	http://www.school-collection.edu.ru/
18	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы	1	0	1	6А. 26.01 6Б.26.01	http://www.school-collection.edu.ru/
19	Военное обучение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	1	0	1	6А. 2.02 6Б.2.02	http://www.school-collection.edu.ru/
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра	1	0	1	6А. 9.02 6Б.9.02	http://www.school-collection.edu.ru/
21	Православие женщины в искусстве народов мира. Тема прекрасной девы и женщины матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве	1	0	1	6А. 16.02 6Б.16.02	http://www.russianculture.ru/
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX – начала XX вв.	1	0	1	6А. 1.03 6Б.1.03	http://www.russianculture.ru/
23	Народный костюм в зеркале истории. Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины	1	0	1	6А. 15.03 6Б.15.03	http://www.russianculture.ru/
24	Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины	1	0	1	6А. 22.03 6Б.22.03	http://www.russianculture.ru/
25	Международный фольклорный	1	0	1	6А. 5.04	http://www.russianculture.ru/

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств				6Б.5.04	
26	«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве	1	0	1	6А. 12.04 6Б.12.04	http://www.russianculture.ru/
27	Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	1	0	1	6А. 19.04 6Б.26.04	http://www.school-collection.edu.ru/
28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	1	0	1	6А. 3.05 6Б.3.05	http://www.school-collection.edu.ru/
29	Живая зыбь	1	0	1	6А. 10.05 6Б.10.05	http://www.school-collection.edu.ru/
30	Живая зыбь	1	0	1	6А. 17.05 6Б.17.05	http://www.school-collection.edu.ru/
31	Светлое Христово Воскресенье, Пасха. «Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	1	0	1	6А. 24.05 6Б.24.05	http://www.russianculture.ru/
32	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	1	0	1	6А. 6Б.	http://www.russianculture.ru/
33	Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве. Земля пробуждается	1	0	1	6А. 6Б.	http://www.russianculture.ru/
34	Итоговое занятие	1	0	1	6А. 6Б.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций /Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.; под ред. Т.Я. Шпикаловой. – 3-е изд. – М.: Просвещение

Изобразительное искусство 6 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под.ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: «Просвещение», 2015

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 5-8 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А.Поровская и др. ; под редакцией Т.Я. Шпикаловой. – М : «Просвещение»,

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.portalschool.ru>

<http://www.ict.edu.ru>

<http://www.opennet.edu.ru>

<http://fcior.edu.ru/>

<http://www.school-collection.edu.ru/>

<http://www.russianculture.ru/>