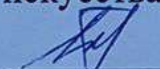


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МОУ СШ № 88

РАССМОТРЕНО

МО учителей
изобразительного
искусства

 С.В. Гоцко

Протокол № 1
от «31» 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР




С.В. Гоцко

Протокол №1
от «31» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СШ №88


Т.Г. Плотнокова

Приказ № 110.
от «31» 08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3584472)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 классов

на 2023-2024 учебный год

Волгоград 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» 8 класс составлена на основе:

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 "Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования";
- приказа Министерства образования и науки РФ 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования";
- основной образовательной программы основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения "Средняя школа №88 Тракторозаводского района Волгограда", протокол Совета школы от 28.08.2015 № 1
- авторской программы «Изобразительное искусство » авторов Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др. рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2012) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Цель программы – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика предмета.

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с базисным учебным планом, в 8 классе на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в I полугодии - 16; количество часов во II полугодии - 18.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения учащегося к миру, его духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. В основной школе продолжается развитие способности наследования национально-культурных традиций, воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительного и бережного отношения к художественному наследию России, воспитание интереса к искусству народов мира.

Содержание учебного предмета помогает учащимся формировать художественную компетентность зрителя, приобретать умения воспринимать и анализировать произведения различных видов и жанров искусства.

Художественно-эстетическое развитие — важное условие социализации личности, содействующее её вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельности в форме в процессе личностного художественного творчества на основе интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую его творческую активность. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству способствует значительному расширению опыта собственной художественно-творческой деятельности; развитию творческого потенциала, умения создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приёмов художественного конструирования.

В процессе освоения содержания курса развиваются коммуникативные качества и активная жизненная позиция через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города (села), района, региона с опорой на уважительное отношение к традициям, культуре

разных народов России и установкой на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

Требования к результатам обучения учащихся 8 класса

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- Осознать свою этническую принадлежность, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- Усвоить гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- Воспитать чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Сформировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;
- Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Сформировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

-Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления

осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- Уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- Сформировать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

Предметные результаты:

- Сформировать интерес и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

- Развить визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- Воспитать уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- Приобрести опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах;

- Приобрести опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;

-Развить потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности.

Содержание программы «Изобразительное искусство. 8 класс»

Раздел I. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 часов).

Восприятие красоты архитектуры Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова, Тобольска, Дербента и других городов разных регионов России. Архитектурный образ. Архитектура -летопись времён. Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII — XXI вв. Особенности изображения городского пейзажа в творчестве художников XVIII —

XXI вв. Восприятие произведений монументального искусства, посвящённых эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам. Монументальная скульптура и мемориальные сооружения (арки, триумфальные ворота, колонны), воздвигнутые в XVIII — XIX вв. в крупных городах, оказавшие большое влияние на формирование их архитектурного облика. Сложный символический - аллегорический образ триумфа в монументальных сооружениях. Культурное наследие нашего Отечества — духовный, культурный, экономический и социальный капитал невосместимой ценности наравне с природными богатствами.

Раздел II. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры (8 часов).

Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Монументально- декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Витраж: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Создание образов по библейским сюжетам и орнаментальные композиции в витражном искусстве готических и древнерусских храмов. Восприятие работ современных мастеров мозаики, витража, сграффито и граффити. Виды монументально - декоративной живописи в современном мире.

Раздел III. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 часов).

Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных автомобилей: учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн — проектирование предметов интерьера. Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др. Молодёжный стиль в одежде. Развитие молодёжного стиля одежды в России. Творчество дизайнера В. Зайцева. Сопоставление молодёжной одежды французских модельеров и коллекции моделей В. Зайцева. Фольклорное направление в моде второй половины XX в. с элементами стилизации национальных костюмов. Молодёжный, фольклорный и спортивный стили одежды, их эстетически значимые свойства, композиционные решения, материалы, средства гармонизации (пропорции, линии, ритм, масштаб, цвет и т. д.).

Раздел IV. Искусство конца XIX начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (10 часов).

Специфика художественно-образного языка импрессионизма и постимпрессионизма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины новаторских направлений в искусстве. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Кубизм как один из новых способов и средств отображения окружающей действительности, как искусство конструирования объёмной формы на плоскости путём расчленения формы на геометрические элементы (множественность точек зрения, аскетичность цвета, простота мотивов). Развитие авангардизма от примитива — к абстракционизму. Основоположники абстракционизма. Лучизм — предшественник абстрактной живописи. Средства эмоционального воздействия абстракционизма на зрителя. Ассоциации, возникающие у зрителя при восприятии произведений абстракционизма. Советский фарфор и фаянс 1920-х г. Своеобразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора (лаконичность,

графичность, орнаментальность, изобразительность). Утверждение искусства плаката, как «искусства улицы», «искусства дня». Влияние авангардных художественных стилей начала XX в., в том числе модерна, торговой вывески на Российский плакат. Социалистический реализм, соцреализм — основной

художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с идеологией и пропагандой. Метод социалистического реализма как единство реализма и романтики, сочетание героического и романтического начал с реалистическим утверждением подлинной правды окружающей действительности. Музей как центр по сохранению, изучению духовных ценностей, как центр преемственности поколений.

Содержание программы 8 класса (34 часа)

Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч.)

Основной целью цикла 1-4 уроков является воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Уроки 3—4 посвящены вопросам изображения архитектурных мотивов города с натуры, по памяти и представлению с учётом законов и приёмов перспективы. Цель уроков — развитие объёмно-пространственного мышления учащихся на основе принципов реалистического изображения современного архитектурного городского или сельского пейзажа для композиции «Любимое место твоего города, посёлка». На уроках по этой теме углубляется представление учащихся о роли различных сооружений, ставших памятниками архитектуры, в формировании облика городов и их отображении в произведениях изобразительного искусства на примере произведений художников-пейзажистов. Формируя представления учащихся об основах изображения архитектуры с учётом линейной и воздушной перспективы, необходимо закрепить полученные ими знания в процессе выполнения зарисовок любимых уголков родного города. Цикл из четырёх уроков (5-8) по теме 2 посвящён памятникам архитектуры и скульптуры XVIII—XX вв. и включает различные виды изобразительной, исследовательской и проектной деятельности.

Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры (8 ч.)

В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с такими видами монументально-декоративной живописи в архитектурной среде, как фреска, сграффито, мозаика, витраж. В 5—6 классах дети получили представление об особенностях так называемого пейзажа настроения, национального пейзажа, пейзажа типа марина, исторического пейзажа. В 7 классе узнали о своеобразии архитектурного пейзажа, который гармонично соединяет в себе разные виды искусства (собственно искусство архитектуры и искусство изображения её в живописи или графике), проследили за тем, как менялось отношение людей к архитектуре, как появлялись различные стили и направления в искусстве. Учащиеся на примере конкретных произведений изобразительного искусства разного времени узнали об истории становления архитектурного пейзажа, который постепенно стал выразителем гармонии природы, человека и

архитектуры. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся о монументальной живописи, её функционировании в природной среде. Восьмиклассникам предстоит понять, как ландшафт местности влияет на рождение архитектурного замысла и помогает художнику воплотить характер его образного звучания. Учащиеся на примере конкретных произведений монументального искусства разного времени узнают об истории становления монументально-декоративной живописи в архитектурной среде; придут к пониманию того, что стиль каждой эпохи, даже отдельных исторических периодов проходит через все искусства, а также затрагивает религию, философию, науку

Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч.)

В 7 классе учащиеся получили представление об особенностях организации предметно пространственной среды, о роли художественной деятельности человека в освоении мира. В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с искусством художественного проектирования предметной среды. Цель занятий — углубление представлений учащихся об интеграции различных явлений в искусстве и действительности, о том, как гармонично соединяются в создаваемых человеком в промышленном производстве вещах их утилитарные функции и красота форм, о роли дизайна в промышленности и жизни.

Раздел 4. Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (10 ч.)

На уроке 25 восьмиклассники знакомятся с одной из новаторских техник неоимпрессионизма — пуантилизмом (К. Писсарро, с. 181), это техника разложения сложного цветового тона на чистые цвета, дерна, сюрреализма, экспрессионизма.

Материал урока 26 во многом обобщает, сводит в единую картину те сведения о различных художественных течениях конца XIX — начала XX в., с которыми учащиеся первоначально познакомились в 6—7 классах. На уроке 26 восьмиклассники знакомятся с ещё одним модернистским течением — сюрреализмом. Урок 27 посвящён одному из интереснейших художественных течений начала XX в. — кубизму. На 28 уроке восьмиклассники знакомятся с произведениями русского искусства начала XX в., с огромным разнообразием художественной жизни в России, с зарождением русского авангарда. На уроках 29—30 продолжается ознакомление восьмиклассников с художественными тенденциями развития искусства и культуры начала XX в. Учащиеся узнают о том, что 1920-е гг. — период поисков нового художественного стиля, созвучного эпохе, происходящих не только в изобразительном (живописи, графике), но и в декоративно-прикладном искусстве. На уроках 31—32 учащиеся продолжают знакомиться с искусством прикладной графики. В 5—7 классах они получили представление об особенностях создания

поздравительной открытки, объявления, плаката, а теперь им предстоит узнать о своеобразии художественной афиши, о современной рекламной продукции, о том, как спроектировать и выполнить в материале рекламный комплект для школьной арт-галереи в стиле рекламы начала XX в. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся об искусстве прикладной графики, о взаимо-связанности, интеграции явлений в искусстве, а также о том, как осуществляется диалог культур между явлениями искусства. Уроки 33—34 посвящены творчеству выдающихся отечественных художников, в произведениях которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи, связанные с утверждением социалистического реализма. На основе сравнения и сопоставления идейно-образного содержания и художественных средств выразительности этих произведений учащиеся выявляют и анализируют специфику изобразительного искусства 30—70-х гг. XX в. Продолжается знакомство восьмиклассников с экспозициями музеев мира и России (Британский музей (Лондон), Музей С. Гутгенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва), Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва), а также школьных музеев (Музей «Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей природы и человека (Ханты-Мансийский автономный округ), Музей «Русская изба» (Видное. Московская область).

Учебно - методический комплекс

Литература (основная)

1. Авторская программа: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.] ; под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012. – 157

2. Учебник – «Изобразительное искусство». 8 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под.ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: «Просвещение», 2019

Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства:

1. Воздвиженский П.Н. Священная история. – М.: Издательство «Белый город», 2006. – с. 127.

2. Дубкова С.И. Сказки звёздного неба. – М.: Издательство «Белый город», 2004. – с. 143

3. Майорова Н.О. Русская история. – М.: Издательство «Белый город», 2006. – с. 143. **Энциклопедии, справочные пособия:**

1. Даль В.И. Иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современная версия / В.И. Даль. – М.: Эксмо; Форум, 2007. – 288 с.: ил.
2. Иллюстрированный энциклопедический словарь Ф. Брокгауза и И. Ефрона. – М.: Эксмо; Форум, 2007. – 960 с.: ил.
3. Терещенко А.В. История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – М.: Эксмо, 2007. – 436с.: ил. (1 – 100%)

Литература (дополнительная)

1. Горяева Н. А. Изобразительное искусство: декоративно – прикладное искусство в жизни человека: учеб. Для 5 кл. общеобразоват. учреждений/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 7-е изд. - М.: Просвещение, 2008. – 192 с.: ил.
2. «50 художников. Шедевры русской живописи» - еженедельное издание:
«Шишкин», «Айвазовский», «Васнецов», «Репин», «Врубель», «Поленов»,
«Крамской», «Суриков», «Саврасов», «Куинджи», «Серов», «Верещагин»,
«Тропинин», «Левитан», «Кипренский», «Васильев», «Кандинский»,
«Рафаэль».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 КЛАСС.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края	8	0	0	
2	Монументально – декоративное искусство в пространстве культуры	8	0	0	
3	Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	8	0	0	
4	Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности: утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XXв. и дальнейшего его развитие	10	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практически е работы		
1	Архитектура городов России в зеркале истории	2	0	0	8 «А»-07.09,14.09 8 «Б»-06.09. 13.09 8 «В»-04.09, 11.09 8 «Г»- 07.09,14.09	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
2	Любимые места твоего города	2	0	0	8 «А»- 21.09, 28.09 8 «Б»-20.09, 27.09 8 «В»-18.09, 25.09 8 «Г»- 21.09, 28.09	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
3	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	2	0	0	8 «А»- 05.10,12.10 8 «Б»-04.10, 11.10 8 «В»-02.10, 09.10 8 «Г»- 05.10,12.10	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
4	Твой вклад в сохранение памятников культуры	2	0	0	8 «А»-19.10,26.10 8 «Б»-18.10, 25.10 8 «В»-16.10, 23.10 8 «Г»- 19.10,26.10	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
5	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска.Сграффито.	2	0	0	8 «А»- 09.11,16.11 8 «Б»-08.11, 15.11 8 «В»-13.11, 20.11 8 «Г»- 09.11,16.11	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
6	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозайка.	2	0	0	8 «А»-23.11, 30.11 8 «Б»-22.11, 29.11 8 «В»-27.11, 04.12	https://resh.edu.ru/subject/7/7/

					8 «Г»- 23.11, 30.11	
7	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	2	0	0	8 «А»-07.12,14.12 8 «Б»-06.12, 13.12 8 «В»-11.12, 18.12 8 «Г»- 07.12,14.12	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
8	Монументально-декоративная живопись вокруг нас.	2	0	0	8 «А»-21.12,28.12 8 «Б»-20.12, 27.12 8 «В»-25.12, 15.01 8 «Г»- 21.12,28.12	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
9	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников- дизайнеров, конструкторов в России	1	0	0	8 «А»-11.01 8 «Б»-10.01 8 «В»-22.01 8 «Г»- 11.01	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
10	Общественный транспорт	1	0	0	8 «А»-18.01 8 «Б»-17.01 8 «В»-29.01 8 «Г»- 18.01	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
11	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	2	0	0	8 «А»-25.01, 01.02 8 «Б»-24.01, 31.01 8 «В»-05.02, 12.02 8 «Г»-25.01, 01.02	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
12	Российская мода: исторический опыт XVIII – начала XX в.	1	0	0	8 «А»-08.02 8 «Б»-07.02 8 «В»-19.02 8 «Г»- 08.02	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
13	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60х гг. XX в.	1	0	0	8 «А»-15.02 8 «Б»-14.02 8 «В»-26.02 8 «Г»-15.02	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
14	Фольклорное направление в моде второй половины XX.	1	0	0	8 «А»-22.02 8 «Б»-21.02	https://resh.edu.ru/subject/7/7/

					8 «Б»-04.03 8 «Г»-22.02	
15	Спортивный стиль одежды	1	0	0	8 «А»-29.02 8 «Б»-28.02 8 «В»-11.03 8 «Г»-29.02	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
16	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	2	0	0	8 «А»-07.03, 14.03 8 «Б»-06.03, 13.03 8 «В»-18.03, 01.04 8 «Г»-07.03, 14.03	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
17	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	1	0	0	8 «А»-21.03 8 «Б»-20.03 8 «В»-08.04 8 «Г»-21.03	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
18	От примитивизма к абстракции	1	0	0	8 «А»-04.04 8 «Б»-03.04 8 «В»-15.04 8 «Г»-04.04	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
19	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	2	0	0	8 «А»-11.04, 18.04 8 «Б»-10.04, 17.04 8 «В»-22.04, 29.04 8 «Г»-11.04, 18.04	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
20	Художественная афиша: от модерна к авангарду	2	0	0	8 «А»-25.04, 02.05 8 «Б»-24.04, 08.05 8 «В»-06.05, 13.05 8 «Г»-25.04, 02.05	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
21	Советское искусство. Соцреализм	1	0	0	8 «А»-16.05 8 «Б»-15.05 8 «В»-20.05 8 «Г»-16.05	https://resh.edu.ru/subject/7/7/

22	Музей в современной культуре. Наш школьный музей	1	0	0	8 «А»-23.05 8 «Б»-22.05 8 «В»- 8 «Г»-23.05	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

